

DEPARTAMENTO DE PIANO. Prueba de nivel para la admisión de alumnado de nuevo ingreso que opta a un curso diferente de primero de primer ciclo de Enseñanzas Elementales de Piano.

La valoración instrumental se realizará en base a la ejecución de tres piezas de diferentes estilos musicales acordes en dificultad con el nivel que el o la aspirante desea demostrar. Cada pieza deberá estar ajustada a los contenidos del nivel antes referido.

Para optar a los estudios en segundo curso de primero ciclo de las enseñanzas elementales de piano:

Contenidos específicos de piano.

- Profundización en la lectura musical a dos claves.
- Aplicación de todos los contenidos estudiados en el Lenguaje Musical al repertorio del curso.
- Posición ante el teclado, altura conveniente de la banqueta, altura del reposapiés, posición natural de las mano, brazos, así como de la parte superior del tronco. El apoyo del cuerpo en la banqueta y en el suelo.
- Principios de la pulsación de las teclas en notas simples, dobles y acordes.
- Relación entre calidad de sonido y pulsación.
- La digitación. Estudio de esta en posiciones fijas y posiciones con extensiones.
- El paso del pulgar. Las escalas, introducción a la ejecución de arpeggios.
- La diferenciación dinámica y de articulación como parte de la interpretación.
- Trabajo de texturas diversas dentro del nivel del curso melodía acompañada, homofonía y polifonía.
- El pedal de resonancia.
- La escucha como método de control y de desarrollo del sentido crítico.
- Interpretación de las piezas del repertorio del curso propuestas en el programa de obras.
- La memoria musical, que involucra a la memoria auditiva, visual, muscular, táctil, nominal, analítica, emocional. Memorización progresiva de obras del repertorio como muestra de interiorización y comprensión de la obra musical.
- La actuación en público. Su enfrentamiento y técnicas de control del miedo escénico.

Programa orientativo de obras

Pequeñas piezas:

La feria. Czerny.

Pequeña pieza. Leopoldo Mozart

Minué en sol, J.C.Bach

Café Oriental. G.Schwerberger

Allegretto. Clementi.

Andante Haydn.

Obras de similar dificultad a las arriba expuestas que se puedan encontrar en los apéndices de piezas clásicas de los diversos métodos de 1º de piano que existen en el mercado.

Para optar a los estudios en primer curso del segundo ciclo de las enseñanzas elementales de piano:

Contenidos específicos de piano.

- Profundización en la lectura musical a dos claves.
- Aplicación de todos los contenidos estudiados en el Lenguaje Musical al repertorio que del curso.
- Posición ante el teclado, posición natural de las mano, brazos, así como de la parte superior del tronco. El apoyo del cuerpo en la banqueta y en el suelo.
- Principios de la pulsación de las teclas en notas simples, dobles y acordes.
- Relación entre calidad de sonido y pulsación. Introducción a distintos tipos de toques.
- Estudio de los principios básicos de la digitación con respectos a la armonía, al fraseo y a la articulación.
- El paso del pulgar. Ejecución de escalas y de arpeggios.
- La diferenciación dinámica y de articulación como parte de la interpretación.
- Trabajo de texturas diversas dentro del nivel del curso melodía acompañada, homofonía y polifonía.
- El pedal de resonancia. Introducción a la utilización del pedal izquierdo.
- La escucha como método de control y de desarrollo del sentido crítico.
- Interpretación de las piezas del repertorio del curso propuestas en el programa de obras.
- La memoria musical: visual, auditiva y armónica. La memorización de las piezas del repertorio como signo de interiorización y comprensión de la obra musical.
- La actuación en público. Su enfrentamiento y técnicas de control del miedo escénico, considerando la preparación con suficiente antelación como el seguro del éxito.

Programa orientativo de obras

➤ ESTUDIOS

- A. Loeschhorn: Estudios de niños Op. 181
L. Köhler: 12 Estudios fáciles Op. 157
Estudios preliminares fáciles Op. 151
F. Burgmüller: Estudios para los niños Op. 100 (1-3,
C. Czerny: El primer maestro de piano Op. 599
100 Estudios progresivos sin octavas Op. 139 - Libro I
Los principios del piano Op. 100
El pequeño pianista Op. 823 - Libro I (a partir del 17)
100 recreaciones fáciles
H. Heller: 24 Estudios de expresión y de ritmo Op. 125
H. J. Bertini: Estudios fáciles Op. 100 (nº XV, VIII, VI, VII, XI, XXI, XXII,
U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

➤ OBRAS BARROCAS

- J.S. Bach: Álbum para Ana Magdalena Bach
H. Purcell: Aires, Canciones, Movimientos de Danzas, Marchas
U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

➤ OBRAS CLÁSICAS

- L. v. Beethoven: Sonatinas
WoO 61 y 61a
WoO 84 y 85
M. Clementi: Sonatinas Op. 36.
F. Kuhlau: Sonatinas Op. 20
A. Diabelli: Sonatinas Op. 168
Sonatinas Op. 151
D. Steibelt: Rondos Op. 33 nº 2
Sonatina en Do Mayor
W.A. Mozart: Piezas de niñez KV 1ª- KV 9ª
Cuaderno de notas de Londres
C. Reinecke: Sonatina Op. 136 nº 2
U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

➤ OBRAS ROMÁNTICAS

- F. Schubert: Danzas alemanas, Ländler y Escocesas
R. Schumann: Álbum de la Juventud op. 69
P.I. Tchaikovsky: Álbum para los niños op. 39
U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

➤ OBRAS MODERNAS Y ESPAÑOLAS

- B. Bartók: Mikrokosmos. Vol. II.
D. Kabalecky: Piezas infantiles. Op. 39
22 piezas infantiles Op. 27
I. Stravinsky: Los cinco dedos
S. Prokofiev: Piezas Op. 31
Piezas Op. 65
A. G. Abril: Cuadernos para Adriana
U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

Para optar a los estudios en segundo curso del segundo ciclo de las enseñanzas elementales de piano:

Contenidos específicos de piano

- Aplicación de todos los contenidos estudiados en el Lenguaje Musical al repertorio que del curso.
- Posición ante el teclado, posición natural de las mano, brazos, así como de la parte superior del tronco. El apoyo del cuerpo en la banqueta y en el suelo.
- El control de la pulsación y la audición como método de control del sonido.
- Relación entre calidad de sonido y pulsación. Aprendizaje de distintos tipos de toques: portato, non legato, legato de dedos, de brazo. El legato en acordes y notas dobles.
- Profundización en los principios básicos de la digitación con respecto a: la anatomía y fisiología de la mano, la armonía, al fraseo y a la articulación.
- Desarrollo de la velocidad en el teclado.
- Entrenamiento de la resistencia en la interpretación pianística.
- Introducción a las convenciones estilísticas en la interpretación pianística.
- Trabajo de texturas diversas dentro del nivel del curso melodía acompañada, homofonía y polifonía.
- Profundización en la utilización del pedal de resonancia. La utilización del pedal izquierdo.
- La escucha como método de control y de desarrollo del sentido crítico.
- Interpretación de las piezas del repertorio del curso propuestas en el programa de obras.
- La memorización de las piezas del repertorio como signo de interiorización y comprensión de la obra musical.
- La actuación en público y su preparación con antelación como clave del éxito.

Programa orientativo de obras

➤ **ESTUDIOS**

- H. Bertini: Op. 29, 32, 100 (por ejemplo: I, V, IX, X, XIV, XV, XVIII,)
C. Czerny: “100 estudios progresivos sin octavas” Op. 139 - Libro II
“El pequeño pianista” Op. 823 - Libro II
“100 Estudios progresivos sin octavas” Op. 139 - Libro II
J. F. Burgmüller: “18 Estudios característicos” Op. 109
H. Lemoine: “Estudios Infantiles” Op. 37
U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

➤ **OBRAS BARROCAS**

- J. S. Bach: Pequeños preludios del Álbum de W. F. Bach
Pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners
6 Pequeños preludios para principiantes del clave
Pequeñas Fugas
F. Händel: Fuguetas
H. Purcell : Preludios y Grounds
U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

➤ **OBRAS CLÁSICAS**

W. A. Mozart:	Sonatinas Vienesas
L. v. Beethoven:	Sonatinas, excepto la nº 5
F. Kuhlau:	Sonatinas Op. 20, 59, 88, 55
J. L. Dussek:	Sonatas Op. 9, 18, 47 Sonatinas Op. 19, 20
M. Clementi:	Sonatinas Op. 36 nº 3, 4, 5, 6 Sonatinas Op. 37 Sonatinas Op. 38
A. Diabelli:	Sonatinas Op. 151 Sonatinas Op. 168

U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

➤ **OBRAS ROMÁNTICAS**

R. Schumann:	Álbum de la juventud Op. 69
P. I. Tchaikovsky:	Álbum para los niños Op. 39
F. Chopin:	Mazurcas Op. 6 y 7 Preludios Op. 28 nº 7
F. Schubert:	Escocesa D158

U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.

OBRAS MODERNAS Y ESPAÑOLAS

D. Kabalevsky:	22 Piezas para niños Op. 27 Sueños de los niños Op. 88
D. Schostakovich:	Danzas de los niños
A. Casella:	11 Piezas infantiles
S. Prokofiev:	Piezas para niños Op. 65 Visiones Fugitivas Op. 22 nº 16, 17
I. Stravinsky:	Los cinco dedos nº 7 y 8
B. Bartók:	Mikrokosmos – Vol. 2 y 3 For Children - Vol. 2, 3 y 4
A. Katchaturiam:	Álbum para los niños
A. G. Abril:	Cuadernos para Adriana - Vol. 3
E. Granados:	Cuentos de la Juventud Op. 1
J. Guridi:	8 Apuntes
J. Turina:	Danzas Gitanas Op. 55 nº 2, 5 Jardín de los niños Op. 63
E. Satie:	Tres Gimnopedias Gnossiennes nº 1, 2 y 3

U otras obras equivalentes en dificultad y estilo.