

## **PRUEBAS DE ACCESO A GRADO ELEMENTAL. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.**

### **OBOE**

#### **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (ELEMENTAL)**

- Correcta colocación de el instrumento, las manos y los dedos.
- Correcto posicionamiento del cuerpo en posición sentada y de pie.
- Percepción de la ubicación de los pulmones y del diafragma.
- Posicionamiento correcto de los músculos de la embocadura y de la cavidad bucal.
- Conocimiento de las posiciones e interpretación de las notas que van de Do3 hasta Sol4, ascendente y descendente.
- Conocimiento de las diversas articulaciones, ligado, picado y staccato.
- Interpretación de las siguientes piezas<sup>1</sup> u otras de similar dificultad:
  - Solsticio de Keith Ramon Cole
  - Marcha del emperador de Alemania de Jeremiah Clarke.

#### **ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (ELEMENTAL)**

- Correcta colocación de el instrumento, las manos y los dedos.
- Correcto posicionamiento del cuerpo en posición sentada y de pie.
- Percepción de la ubicación de los pulmones y del diafragma.
- Posicionamiento correcto de los músculos de la embocadura y de la cavidad bucal.
- Interpretación de la escala cromática desde la nota Si2 hasta Do5.
- Conocimiento de las diversas articulaciones, ligado, picado y staccato.
- Interpretación de las siguientes piezas<sup>2</sup> u otras de similar dificultad:
  - La colina de la torre de Giles Farnaby.
  - Aria de G.F. Haendel.
  - Himno a la naturaleza de István Szelényi.

#### **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS (ELEMENTAL)**

- Correcta colocación de el instrumento, las manos y los dedos.
- Correcto posicionamiento del cuerpo en posición sentada y de pie.
- Correcta respiración abdominal.
- Posicionamiento correcto de los músculos de la embocadura y de la cavidad bucal.
- Conocimiento de las diversas articulaciones, ligado, picado, staccato y picado-ligado.
- Interpretación de la escala cromática desde la nota Si2 hasta Re5.
- Interpretación de escalas y arpeggios de tonalidades de hasta dos alteraciones.
- Interpretación de un estudio de Clemente Salviani y otro de AMR. Barret<sup>3</sup> u obras de similar dificultad.