

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

La orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, especifica que las pruebas de acceso a estos cursos constarán de dos partes:

a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso. El aspirante debe elegir el repertorio basándose en la programación didáctica de la especialidad solicitada para el curso anterior al que opta, es decir, que si se presenta a 2º, debe ser repertorio de 1º, si es a 3º, de 2º, y si es de 4º, obras de 3º.

b) Ejercicio teórico-práctico de lenguaje musical para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior. Se aplica lo mismo que en el anterior apartado, pero esta vez en relación con la programación didáctica de lenguaje musical. Para superar esta prueba de acceso es necesario aprobar ambos ejercicios (calificados de 1 a 10 puntos) y obtener por tanto un 5 o más en la calificación global. Dicha calificación será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Aquel alumnado que haya solicitado presentarse a dos cursos diferentes en estas pruebas tendrá que realizar únicamente aquella correspondiente al curso más elevado. En caso de no superarla el tribunal valorará la posibilidad de admitirlo en el curso inferior. La superación de estas pruebas no implicará la admisión del alumnado hasta que no sean autorizadas por Delegación estas plazas por existir disponibilidad horaria en el profesorado.

Contenidos específicos de Segundo curso de primer ciclo: (2º)

1. Adaptación continua del instrumento con respecto al cuerpo. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 1)
2. Ampliación de las técnicas adquiridas en el curso anterior: (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 1, 2, 3, 5, 6 y 8)
 - Mano derecha:
 - Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en el primer curso (apoyando -tirando, acordes de 2, 3 y 4 notas, acordes arpegiados) a través de estudios concretos de dificultad progresiva.
 - Importancia del arreglo de las uñas en la calidad sonora.
 - Mano izquierda:
 - Cambio de posición de dificultad progresiva. Perfeccionamiento de los ligados de 2 notas.
 - Iniciación a las cejillas elementales de breve duración.
 - Principios generales de la digitación guitarrística como continuidad a lo visto en el primer curso.
 - Escalas de una octava. Iniciación a las escalas con cambios de posición.
2. Iniciación en la afinación guitarrística. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 5)
3. Desarrollo de algunas posibilidades de dinámica y agógica. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 17)
4. Progreso en la comprensión de estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.). (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 13)
5. Lectura de notas hasta la 4ª posición. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 4)
6. Ejercicios sencillos de lectura a primera vista. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 12)
7. Entrenamiento de la memoria. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 4)

Segundo curso de primer ciclo: (2º)

“Divertimento” (A. Cano); del libro . Luisa Sanz. Ed. Real Musical.

“Andantino” (Carcassi). Editorial Real Musical.

Estudio nº19 de D. Fortea; del Método de guitarra de D. Fortea. Unión Musical Española.

Estudio nº2, de Dionisio Aguado; del libro “La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz. Real Musical.

Cántiga a Santa María, de Alfonso X; del libro “La guitarra paso a paso” Luisa Sanz. Real Musical.

Otras dos obras de análoga dificultad o estilo.

Contenidos específicos de Primer curso de Segundo ciclo: (3º)

1. Adaptación continúa del instrumento con respecto al cuerpo. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 1)
2. Ampliación de las técnicas adquiridas en el curso anterior: (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 1, 2, 3, 5 ,6 y 8)
 - Mano derecha:
 - Ampliar el conocimiento de las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento mediante los cambios de presentación de la mano derecha.
 - Importancia del adecuado uso de los dedos en la calidad sonora.
 - Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en el primer curso (apoyando -tirando, acordes de 2, 3 y 4 notas, acordes arpegiados) a través de estudios concretos de dificultad progresiva.
 - Combinaciones de arpeggios más complejos que los vistos hasta ahora, así como incorporar el uso del pulgar también simultáneamente en los ejercicios de arpeggios.
 - Mano izquierda:
 - Cambios de posición de dificultad progresiva.
 - Perfeccionamiento de los ligados de 2 notas, incorporando la pulsación simultánea de bajos.
 - Introducción a los ligados combinados. Realización de cejillas y medias cejillas.
 - Mordentes de una nota y apoyatura.
3. Continuación en el estudio de la digitación guitarrística. Aprendizaje de las notas de la 5ª posición. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: B,)
4. Interpretación de las obras, teniendo en cuenta las diferentes estructuras musicales, la dinámica y la agógica. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 13, 17)
5. Continuación del entrenamiento de la memoria. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 4)
6. Conocimiento de los armónicos naturales. Armónicos del traste XII. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 3 y 5)
7. Iniciación a la grafía contemporánea. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 9, 10, 13 y 18)
8. Práctica de la afinación de la guitarra por equisónos y armónicos (trastes V y VII). (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 3 y 5)
9. Ejercicios de lectura a primera vista. Lectura de notas hasta el traste 12. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 12)
10. Practica de la improvisación de acuerdo con el nivel del alumno y con los recursos adquiridos anteriormente. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 9)
11. Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 18)

Primer curso de segundo ciclo (3º)

“Greenleaves” (Anónimo del siglo XVI); del libro “La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz R.M.
“Minueto a dos” (J. Krieger); del libro “La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz R.M.
“La Mariposa”, nº13 (M. Giuliani); del libro “La guitarra paso a paso”. Luisa Sanz. R.M.
Estudio nº25 de Daniel Fortea; del “Método de guitarra de D. Fortea”. Unión Musical Española.
Estudio nº32 de E. Pujol; de “Escuela Razonada de la Guitarra”. Editorial Ricordi.

Otras dos obras de análoga dificultad o estilo.

Contenidos específicos de Segundo curso de Segundo ciclo: (4º)

1. Adaptación continúa del instrumento con respecto al cuerpo. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 1)
2. Ampliación de las técnicas adquiridas en el curso anterior: (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 1, 2, 3, 5, 6 y 8)
 - Mano derecha:
 - Ampliar el conocimiento de las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento mediante los cambios de presentación de la mano derecha.
 - Importancia del adecuado uso de los dedos en la calidad sonora.
 - Perfeccionamiento de las técnicas adquiridas en los cursos anteriores (apoyando - tirando, acordes de 2, 3 y 4 notas, acordes arpegiados) a través de estudios concretos de dificultad progresiva.
 - Combinaciones de arpegios más complejos que los vistos hasta ahora, así como incorporar el uso del pulgar también simultáneamente en los ejercicios de arpegios.
 - Mano izquierda:
 - Cambios de posición de dificultad progresiva.
 - Perfeccionamiento de los ligados de 2 notas, incorporando la pulsación simultánea de bajos.
 - Introducción a los ligados combinados. Realización de cejillas y medias cejillas. Mordentes de una nota y apoyatura.
 - Continuación en el estudio de la digitación guitarrística. Aprendizaje de las notas de la 7ª y 9ª posición.
3. Interpretación de las obras, teniendo en cuenta las diferentes estructuras musicales, la dinámica y la agógica. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 13, 17)
4. Continuación del entrenamiento de la memoria, a través del repertorio del curso. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 4)
5. Práctica de la improvisación de acuerdo con el nivel del alumno y con los recursos adquiridos anteriormente. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 9)
6. Selección de un repertorio guitarrístico adecuado a las dificultades del curso incluyendo obras del repertorio andaluz o de inspiración andaluza. (Relacionado con el Contenido General de Guitarra: 18)

Segundo curso de segundo ciclo. (4º)

Estudio nº23 de Daniel Fortea; del libro “Método de Guitarra de D. Fortea” U.Musical Española
“Packington Pound” (Anónimo s. XVI); del libro “La guitarra paso a paso” Luisa Sanz. R. Musical
Estudio nº2 de Carulli; del libro “La guitarra paso a paso” Luisa Sanz. Real Musical.
Estudio nº5 de Bronwer; del libro “Estudios Sencillos”. Editorial Max Eschig.
“La Mariposa” nº 1, de M. Giuliani; del libro “La Guitarra paso a paso” Luisa Sanz. Edit. Real Musical.

Otras dos obras de análoga dificultad o estilo.